

**Приложение 1 к РПД Теория и методика обучения литературе**  
**Направление 44.03.05 Педагогическое образование**  
**(с двумя профилями подготовки)**  
**Направленность (профили): Русский язык. Литература**  
**Форма обучения – очная**  
**Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ**  
**ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Русский язык. Литература
4.	Дисциплина (модуль)	Теория и методика обучения литературе
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

**1. Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных и практических занятий**

**1.1 Методические рекомендации по организации работы студентов во время проведения лекционных занятий**

В ходе лекционных занятий студенту необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание изучаемой дисциплины, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки, подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Рекомендуется активно задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

На лекционных занятиях преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

**1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям**

В ходе подготовки к семинарским (практическим) занятиям следует изучить основную и дополнительную литературу, учесть рекомендации преподавателя и требования рабочей программы.

Можно подготовить свой конспект ответов по рассматриваемой тематике, подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на занятие. Следует продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной практикой. Можно дополнить список рекомендованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки рефератов, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

На занятиях студенты выполняют упражнения и задания, предлагаемые преподавателем.

Самостоятельная работа студента предполагает работу с научной и учебной литературой, умение создавать тексты. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

В целях контроля подготовленности студентов преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

При подготовке к занятиям имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных примерных тем сообщений, рефератов и презентаций студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

Подготовка к практическим занятиям и работа на занятиях позволяет овладеть умением разрабатывать и реализовывать программы учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы, осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего, среднего общего образования (ПК-1)

### **1.3 Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.
  2. Тщательно структурированная информация.
  3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.
  4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.
  5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.
  6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.
  7. Графика должна органично дополнять текст.
- Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

#### **1.4 Методические рекомендации по подготовке к сдаче экзамена**

Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, обучающийся ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения.

В период подготовки к экзамену обучающиеся вновь обращаются к учебно-методическому материалу и закрепляют знания. Подготовка к экзамену включает в себя самостоятельную работу в течение всего периода обучения и непосредственную подготовку по темам разделам и темам учебных дисциплин.

При подготовке к экзамену обучающимся целесообразно использовать материалы лекций, учебно-методические комплексы, основную и дополнительную литературу.

Во время ответа на поставленные вопросы надо быть готовым к дополнительным или уточняющим вопросам. Дополнительные вопросы связаны, как правило, с неполным ответом. Уточняющие вопросы задаются, чтобы либо конкретизировать мысли студента, либо чтобы студент подкрепил те или иные теоретические положения практикой. Полный ответ на уточняющие вопросы лишь усиливает эффект общего ответа обучающегося.

#### **1.5 Методические рекомендации по созданию реферата**

Реферат представляет собой:

- доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников;
- изложение содержания научной работы, книги.

Таким образом, в традиционном “латинском” смысле реферат — это творческий доклад или изложение содержания научной работы. Именно в этом смысле реферат как творческая форма индивидуальной работы студента широко используется во всех гуманитарных науках.

Можно выделить, по крайней мере, следующие типы рефератов:

##### **I. «Реферат — научное исследование» (РНИ)**

«Реферат — научное исследование» — наиболее распространенный тип студенческой реферативной работы. Форма и содержание данного типа реферата творчески излагают содержание той или иной темы научного исследования. Темы предлагаются программой курса и творчески модифицируются в совместной работе преподавателя и студента в зависимости от знаний, интересов, способностей и возможностей студента, его склонности к научному поиску.

Определив тему реферата, например «История изучения Кольского Заполярья», автор исследования должен ограничить его предмет. Другими словами не описывать всё многообразие научных изысканий в данной области, а оговорить, что он рассматривает, к

примеру, только деятельность отечественных краеведов и их основные труды. Творчески работающий студент может углубить или развить некоторые идеи разделяемой им точки зрения, существующей в науке, но может дать свою собственную оригинальную трактовку, исходя от противного, т.е. отрицая существующие позиции и предлагая свою интерпретацию проблемы.

Творческий характер подобного типа реферата не столько в самостоятельном гуманитарном научном поиске студента (что очень трудно для первокурсника), сколько в его творческом интересе, самостоятельном выборе темы, том ракурсе изложения иногда общеизвестных положений, который может найти только самостоятельно мыслящий человек.

Выбор темы должен быть объяснен автором. Важную роль в подобном типе реферата играет обзор литературы и его указатель в конце работы. По списку литературы, её новизне и объёму можно всецело судить о знаниях, интересах и эрудиции автора, его желании серьезно осмыслить тему. Обзор литературы связывает автора с событиями сегодняшнего дня и позволяет ответить на вопрос — почему исследуется данная тема, что взволновало в ней автора, как он понимает актуальные проблемы сегодняшнего дня.

В «реферате — научном исследовании» обычно распространено широкое цитирование. В этом случае автор в конце страницы дает полное указание на цитируемую литературу. Если цитирование неправильно или небрежно оформлено, реферат вызывает большие сомнения в плане серьезности работы над ним.

Особым видом РНИ является так называемый «компенсаторный реферат». Это небольшая студенческая работа — отчёт по пропущенной или слабоизученной теме. В отличие от РНИ, реферат, компенсирующий незнание ранее изученного материала, может не носить творчески-поискового характера и иметь меньший объём. Оба типа реферата обычно оформляются либо в распечатанном машинописном тексте, либо в электронном варианте.

## **II. «Реферат-дискурс» (РД)**

«Реферат-дискурс» является особой формой РНИ, предполагающей все основные требования, которые предъявляются к студенческой работе и описаны выше. Особенностью (РД) — «реферата-дискурса» является форма изложения материала, представляющая собой подбор цитат различных мыслителей и ученых по данной теме. Понятие «дискурс», введенное в середине нашего века французскими структуралистами, и обозначает в самом общем виде «речь, беседу». Студент как бы беседует с великими мыслителями по данной проблеме, составляя свою хрестоматию по исследуемой проблеме.

В процессе работы он знакомится с трудами ученых. Для студента-первокурсника написание реферата-дискурса легче и полезнее постольку, поскольку он ещё не готов к серьезному научному поиску. Для него подобный «реферат-хрестоматия» — первый шаг в науке журналистике, за которым последуют более серьезные шаги через систему авторских комментариев, даваемых многими студентами в своих «рефератах-дискурсах».

Работы типа РД предполагают прочтение большого числа источников, что требует от студента хорошего знания литературы по целому ряду наук.

### **Структура реферата.**

Как и всякое научное исследование, реферат должен иметь четкую структуру. В ней должны присутствовать следующие компоненты: титульный лист, оглавление, введение, историческая и теоретическая (при необходимости и практическая) части, заключение, список использованных источников. Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, её новизна (при необходимости научная и практическая значимость), выделяется цель, ставятся задачи, объект и предмет творческого исследования (при необходимости указывается гипотеза); рассматриваются основные литературные источники. В исторической части освещается выбранная эпоха, интерпретируются основные характеристики проблемы, в теоретической — рассматриваются основные понятия и

эволюция взглядов на данную проблему. В заключении на основании поставленной цели и экспонированных задач приводятся основные выводы, к которым в результате написания реферата пришёл студент (при наличии – гипотезы, приводится подтверждение или опровержение последней). В списке использованных источников указываются источники, с которыми работал студент при написании реферата, они могут быть как литературные, так и интерактивные (электронные). Список использованных источников оформляется в соответствии с существующими библиографическими требованиями (см. выше).

### **Требования к оформлению и представлению реферата**

1. Реферат выполняется в текстовом редакторе Microsoft Word, формат листа А4.
2. Структура. Реферат должен иметь введение, основную часть (2-3 главы), заключение и список использованных источников (книги, журналы, газеты, интернет-публикации, электронные ресурсы и др.).
3. Страница. Нумерация выполняется со 2-ой страницы, внизу («от центра» или «справа»). Размер шрифта: основной – 14, сноски (внизу страницы в автоматическом режиме) – 12. Абзац (красная строка) – отступ – 1,25 см. Межстрочный интервал – полуторный.
4. Объём реферата – 0,5 печатного листа (20 тыс. знаков с пробелами).

## **2. Планы практических занятий**

### **Тема 1. Подходы, принципы, методы, приемы и этапы обучения литературе в школе. Развитие учащихся в системе литературного образования**

#### **План**

1. Основные этапы литературного образования в школе, их соответствие психолого-возрастным особенностям учащихся, периодам развития читателя-школьника (В.Г. Маранцман), структуре современной школы (при обязательном девятилетнем образовании).
2. Главные различия между вариантами федеральных программ по литературе (исходная концепция, системообразующий принцип, критерии отбора и расположения учебного материала, соотносённость с читательскими интересами и возможностями учащихся, образовательными стандартами; характер аннотаций к темам, структура программы в целом).
3. Своеобразие региональной программы по литературе. (Индивидуальное сообщение).
4. Концепции литературного образования в альтернативных программах под ред. З.Н. Новлянской и Г.Н. Кудиной; Е.Н. Стрельцовой и Н.Д. Тамарченко.
5. Основные типы учебной и справочной литературы для учащихся 5-9 и 10-11 классов. Соотношение учебников и программ по литературе.
6. Теоретические основы выразительного чтения (художественного чтения в условиях школы). Основные понятия: действенность речи, ее условия; речевая выразительность, ее элементы; логика сценической речи, речевая партитура.
7. Учитель литературы как чтец-исполнитель. Система психотренинга и речевого тренинга чтеца.
8. Исполнительский анализ, его компоненты (этапы) на уроке литературы.
9. Методы и приемы традиционного изучения литературного произведения в школе.
10. Технология проблемного обучения в процессе анализа текста.
11. Повесть И.С. Тургенева «Муму» в школьном курсе литературы: основные аспекты изучения (на материале действующих программ и учебников).
12. Возможности художественного текста с точки зрения современной науки.
13. Проблемы классификации и типологии уроков литературы в современной школе.
14. Этапы урока.
15. Многообразие методических концепций и классификаций современного урока

литературы.

16. Нестандартные и инновационные виды уроков литературы.

*Литература:* [1, с. 4-107], [2, с. 7-141], [3], [4]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Какие этапы литературного образования в школе вам известны?
2. Какие этапы психолого-возрастных особенностей учащихся учитывают этапы литературного образования в школе?
3. В чем состоят главные различия между вариантами федеральных программ по литературе?
4. В чем своеобразие региональной программы по литературе?
5. Каковы концепции литературного образования в альтернативных программах?
6. Какие типы учебной и справочной литературы для учащихся 5-9 и 10-11 классов вам известны?
7. Какие теоретические основы выразительного чтения вам известны?
8. Что включает в себя понятие действенности речи, каковы ее условия?
9. Каковы элементы речевой выразительности?
10. В чем состоит логика сценической речи?
11. Что такое речевая партитура?
12. Каковы основные аспекты изучения повести И.С.Тургенева «Муму» в школьном курсе литературы? В чем отличие аспектов изучения повести И.С.Тургенева «Муму» в действующих программах и учебниках? Какие возможности художественного текста, с точки зрения современной науки, не реализованы при изучении повести И.С.Тургенева «Муму» в действующих программах и учебниках?
13. В чем суть технологии проблемного обучения в процессе анализа текста?
14. Какие методы и приемы традиционного изучения литературного произведения в школе вам известны?
15. Какие методические концепции современного урока литературы вам известны?
16. Какова классификация уроков по основным дидактическим целям?
17. Какова классификация уроков по основным звеньям учебного процесса?
18. Какова классификация уроков в зависимости от способа его проведения и методики его организации?
19. Какие нетрадиционные формы уроков вам известны?
20. Какие инновационные виды уроков литературы вам известны?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Сопоставьте, как одна и та же тема из школьного курса литературы (5-11кл.) представлена в разных программах (и учебниках). Какой из подходов Вам ближе? Почему?
2. Сформулируйте сверхзадачу, проблемный вопрос, дидактические цели изучения литературного произведения с учетом его трактовки в современном литературоведении, Вашего понимания смысла.
3. Разработайте:
  - несколько познавательных задач разного типа на материале повести,
  - возможные модули первого урока (по первой главе повести), в основе которых такие методические приемы, как: выборочное чтение, пересказ, стилистический эксперимент, сопоставление литературного текста с произведениями других видов искусства (напр., изобразительным, кино – анимационным, художественным...), эвристическая беседа, слово о писателе, или рассказ об истории создания повести, или ..?

## **Тема 2. Развитие учащихся в системе литературного образования**

### **План**

1. Изучение лирики в школе

2. Особенности восприятия лирики учащимися 1-4, 5-9 и 10-11 классов.
3. Традиционная методика работы над лирическими произведениями разных жанров.
4. Технологии школьного анализа лирики, оригинальные его приемы (по материалам специальной литературы последних лет).
5. Изучение эпических произведений на уроках литературы в старших классах.
6. Родовая специфика эпических произведений.
7. Методологические работы над эпосом.
8. Пути анализа драматического произведения на уроках литературы.
9. Специфика драмы как рода литературы.
10. Анализ драмы.
11. Методы и приемы работы над драмой.
12. Вступительные и завершающие уроки в работе над драмой.
13. Работа над понятием «художественный образ» в 1-4 и 5-9 и 10-11 классах средней школы: анализ федеральных программ.
14. Образ-персонаж, критерии оценки и методика школьного изучения.
15. Читательское воображение и литературно-творческие способности как предмет методической науки.
16. Технологии и авторские методики развития воображения и образной памяти учащихся 1-11 классов.
17. Виды, функции и жанры творческих работ по литературе.
18. Виды, формы и уровни дифференцированного обучения по литературе.
19. Проблема одаренности, методика развития одаренных детей в современной науке и практике школы.
20. Требования, предъявляемые к научному исследованию по литературе.
21. Традиции русской школы и современные формы организации внеклассной работы по литературе (цели, принципы, формы).
22. Факультатив, спецкурс и элективный курс как методическая проблема.
23. Педагогическая мастерская и урок литературы.

*Литература:* [1, с. 118-179], [2, с. 142-201]

*Вопросы для самоконтроля:*

1. Каковы цели изучения лирики?
2. Каков характер изучения лирических произведений в IV-VII классах?
3. Какие приемы анализа лирического произведения вам известны?
4. В чем суть традиционной методики работы над лирическими произведениями?
5. Что характерно для изучения лирики в старших классах?
6. Какие теоретические знания о стихе необходимы для полноценного восприятия поэзии?
7. Какие задачи работы над эпическим произведением вам известны?
8. Какие компоненты художественного текста существенны для эпического жанра?
9. В чем особенности анализа сюжетно-композиционной основы произведения?
10. Почему работа над эпизодом особенно важна при анализе эпического произведения?
11. Какова особенность работы над образом героя эпического произведения?
12. Как научить осмыслению авторской позиции в эпическом произведении?
13. Какими теоретико-литературными понятиями должен овладеть ученик в процессе изучения драмы?
14. Что является главным критерием ценности драматического произведения?
15. В чем сложность выяснения точки зрения автора?
16. Что значит раскрыть подтекст произведения?
17. Какие методы и приемы работы над драмой вам известны?

*Задания для самостоятельной работы:*

1. Разработать модели уроков по темам (можно предложить свою): «Гражданская лирика А.С.Пушкина», «Стихи А.С.Пушкина о дружбе и любви», «Философские стихи

А.С.Пушкина» и т.д.

2. Разработать методическую концепцию изучения в 10 классе темы «Художественный мир русской поэзии 19 века. А.А.Фет» (можно предложить свою тему)
3. Предложить систему изучения той или иной пьесы согласно указанному пути анализа.
4. Выстройте мизансцену 1-2-х явлений, отвечая на вопросы:
5. - в какой момент появляются герои? В каком состоянии? Чем оно вызвано?
6. - что удерживает героев рядом? Задача каждого?
7. - как эта цель воплощается во внешнем рисунке роли? Какие детали должны помочь зрителю догадаться о внутреннем состоянии персонажа?
8. Насколько совпадает внешнее и подтекстовое?
9. - каково изобразительное, звуко-шумовое решение мизансцены? Как оно работает на художественную идею?
10. Разработать конспект урока по образу Чичикова (10класс). (Возможна замена темы).
11. Выстроить «стратегию» научного руководства исследовательской работы школьника по одной из тем, заявленных для участия в региональных научно-практических конференциях «Будущее Севера» (1998-2005гг.).
12. Написать развернутую рецензию на одну из работ, представленных для участия в научно-практической конференции – региональной «Будущее Севера» и городской «Вдохновение».
13. Разработать программу элективного курса.